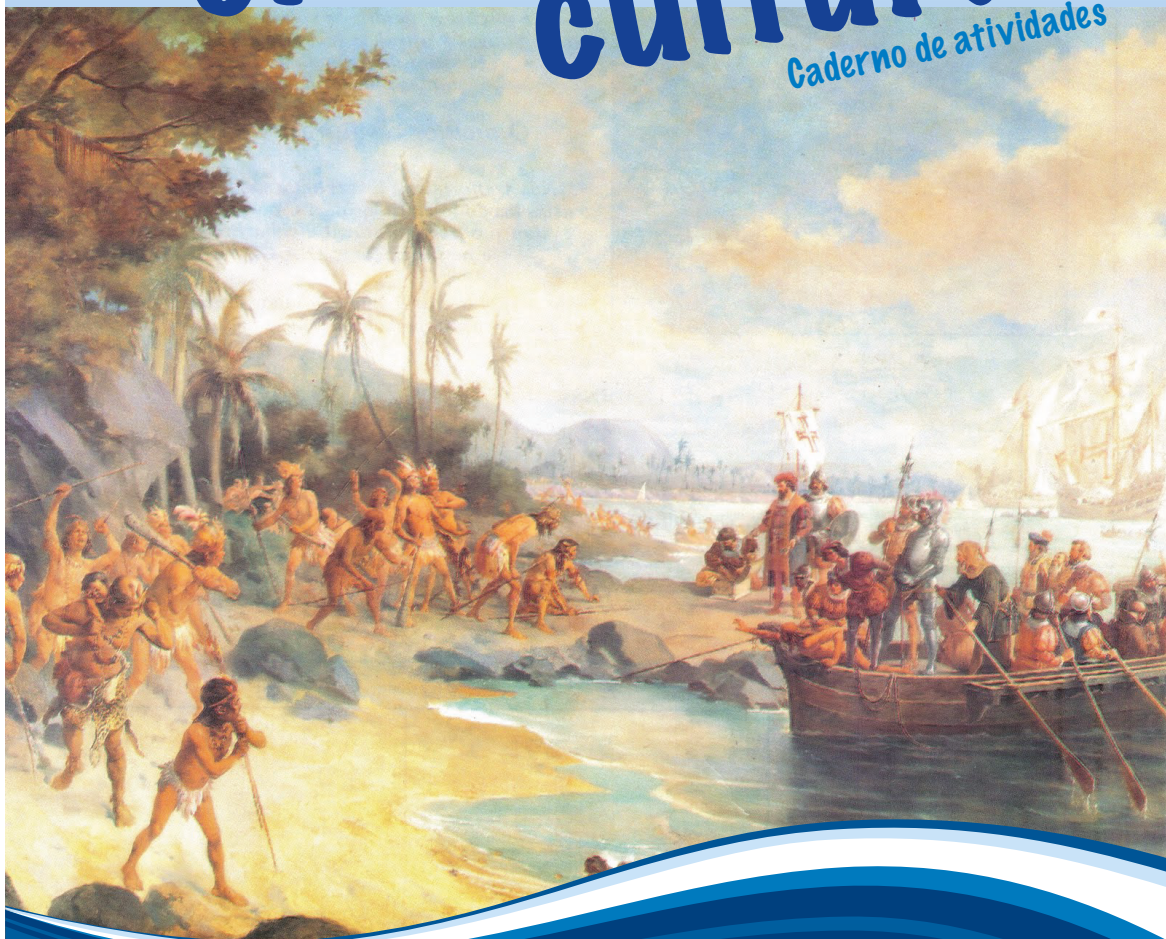


Programa de Educação Patrimonial das obras relacionadas à
Margem Direita e Ilha do Barnabé do Porto de Santos, SP

Brasil, crianças e culturas

Caderno de atividades



Carla Verônica Pequini (organização)

Companhia Docas do Estado de São Paulo – Codesp
Ecoassis Soluções Ambientais



O “Projeto Brasil, crianças e culturas” foi criado para você, aluno de Santos, e tem como objetivo estudar a sua cidade.

Partiremos em uma viagem através do seu conhecimento sobre onde você mora e chegaremos a vários outros pontos, como por exemplo: sua identidade, sua família, sua escola, o Porto, as profissões, entre outras questões colocadas por você.

Para isso, neste caderno, teremos estudos sobre mapas antigos, mapas atuais, patrimônios da sua cidade, costumes, brincadeiras, entrevistas, jogos e até descobertas de detetives.

Este caderno foi feito para você! Leia, descubra, brinque, aprenda e aproveite ao máximo tudo que ele tem a oferecer.

Carla Verônica Pequini

Coordenadora de Arqueologia e Educação Patrimonial



Arqueologia

Arqueologia é a ciência que estuda a cultura material (vestígios arqueológicos) de sociedades que têm escrita ou não. É um ramo da ciência que possibilita estudar, conhecer e reconstituir o modo de vida (práticas, costumes, maneiras de produzir) das sociedades coloniais e pré-coloniais, a partir das peças (artefatos) encontradas nos sítios arqueológicos.

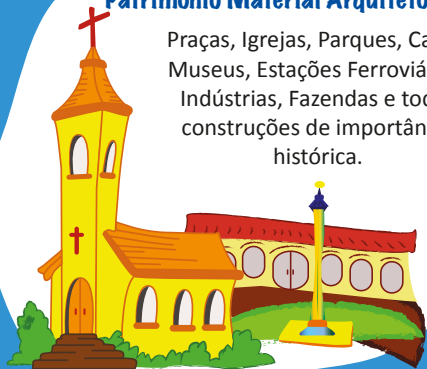
Educação Patrimonial

Sempre que nos reunimos para dividir novos conhecimentos estamos investigando, conhecendo, entendendo e transformando nossas vidas. Quando fazemos isso levando em conta alguma coisa que tenha relação com nosso patrimônio cultural, então estamos falando de Educação Patrimonial!

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) entende como educação patrimonial todas as ações educativas que estimulem a construção coletiva do conhecimento, através do diálogo entre as pessoas.

Patrimônio Material Arquitetônico

Praças, Igrejas, Parques, Casas, Museus, Estações Ferroviárias, Indústrias, Fazendas e todas construções de importância histórica.



Patrimônio Material Arqueológico

Aldeamentos, cerâmicas indígenas, lítico (instrumentos feitos de pedra por povos antigos - pontas de flechas e machados), artefatos de osso, restos de habitação, vestígios de sepultamentos funerários, pinturas rupestres e, também, louças, vidros, metais e material de construção históricos.



Patrimônio Material Documental

Fotos, documentos, mapas, calendários, jornais, livros, filmes, dinheiro, entre outros.



Patrimônio Natural

São as áreas de importância preservacionista e histórica, beleza cênica, flora e fauna, ou seja, as florestas, montanhas, cachoeiras e mares.



Patrimônio Paisagístico

Todos os locais de contemplação, ou seja, o patrimônio natural com valor dado pelo seu povo.



Patrimônio Imaterial

São as expressões culturais, as tradições, os saberes, os modos de fazer, as celebrações, as festas e as danças populares, as lendas, as músicas, os costumes, as receitas, os remédios, as religiões e as tecnologias.



América do Sul

Observe o mapa abaixo da América do Sul, produzido por Sebastian Münster (1489-1552). Ele é conhecido como o mapa mais antigo do continente americano. Intitulado em alemão *Die neuwen Inseln/so hinder Hispanien gegen Orient bey dem Landt Indie Ligen*, sua matriz foi esculpida em madeira, com 22,5 x 34,0 cm.



Faça você também o seu mapa da América.




REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS
CERTIDÃO DE NASCIMENTO

NOME _____

MATRÍCULA _____

DATA DE NASCIMENTO (POR EXTENSO) _____ DIA _____ MÊS _____ ANO _____

HORA DO NASCIMENTO _____ MUNICÍPIO DE NASCIMENTO E UNIDADE DA FEDERAÇÃO _____

MUNICÍPIO DE REGISTRO E UNIDADE DA FEDERAÇÃO _____ LOCAL DE NASCIMENTO _____ SEXO _____

FILIAÇÃO

PAI _____	MÃE _____
-----------	-----------

AVÓS

AVÔ PATERNO _____	AVÔ MATERNO _____
AVÓ PATERNA _____	AVÓ MATERNA _____

Sua história começa antes mesmo de você nascer, com a escolha do seu nome, compra de roupinhas, berço e brinquedos. Logo depois do seu nascimento, seus pais foram ao cartório e lhe registraram. Este documento se chama Certidão de Nascimento e nele consta seu nome, o dia em que você nasceu, o local de nascimento, o nome dos pais e avós.

Preencha esta certidão com seus dados.

Observe que seu nome é composto por parte do sobrenome do seu pai e parte da sua mãe. Sendo assim, até o seu nome fala sobre a sua família, de onde você veio. Ou seja, conta uma história. A sua história!



Entreviste um membro da família ou conhecido.

Assim como sua certidão, onde constam seus dados, podemos registrar as experiências, costumes, ideias, lembranças de outras pessoas. Aproveite para entrevistar um parente ou amigo mais velho e verifique quanta história ele pode lhe contar.

Nome do entrevistado:

Grau de parentesco:

Há quanto tempo mora aqui?

Conhece a história de como surgiu esta cidade? Pode contá-la?

O que você sabe sobre o Porto?

O que você sabe sobre quem trabalha no Porto?

O que faz um trabalhador portuário?

O que transportam no Porto de Santos? Quem contou?

O que sabe sobre barcos? Que tipo mais gosta?

Já andou de barco, escuna ou outra embarcação? Qual? Como foi?

Qual brincadeira se lembra sobre barcos, mar, peixe etc.?

Qual canção se lembra sobre barcos, mar, peixe etc.?

Quem ensinou as brincadeira e canções?

Costumes

Há 900 metros do nível do mar, Itatinga possuía uma linha de bonde a vapor (ainda hoje funcionando com bondes elétricos ou puxados por um trator a diesel). Em 1906, o engenheiro Guilherme Benjamim Weinschenk (no centro da foto), decide instalar o sistema de captação de água do rio, onde três anos depois a Companhia Docas de Santos comprou o terreno, dando início à construção da Usina Hidrelétrica de Itatinga. Em 10 de outubro de 1910, a Usina Hidrelétrica Itatinga começou a funcionar.



A partir da foto do engenheiro, verifique as diferenças de costumes: vestuário, pessoas, local...

**Pesquise mais sobre a Usina de Itatinga e coloque suas
considerações no quadro abaixo.**

Conhecendo o Porto



Óleo sobre tela de Benedito Calixto retratando a Praia do Consulado, um trecho do porto de Santos, em 1882. O quadro foi pintado dez anos antes da inauguração do primeiro trecho de 260 metros do cais de Santos, na região do Valongo, quando as embarcações ainda atracavam nos antigos trapiches de madeira.

Pinte a imagem a partir da quadro de Benedito Calixto

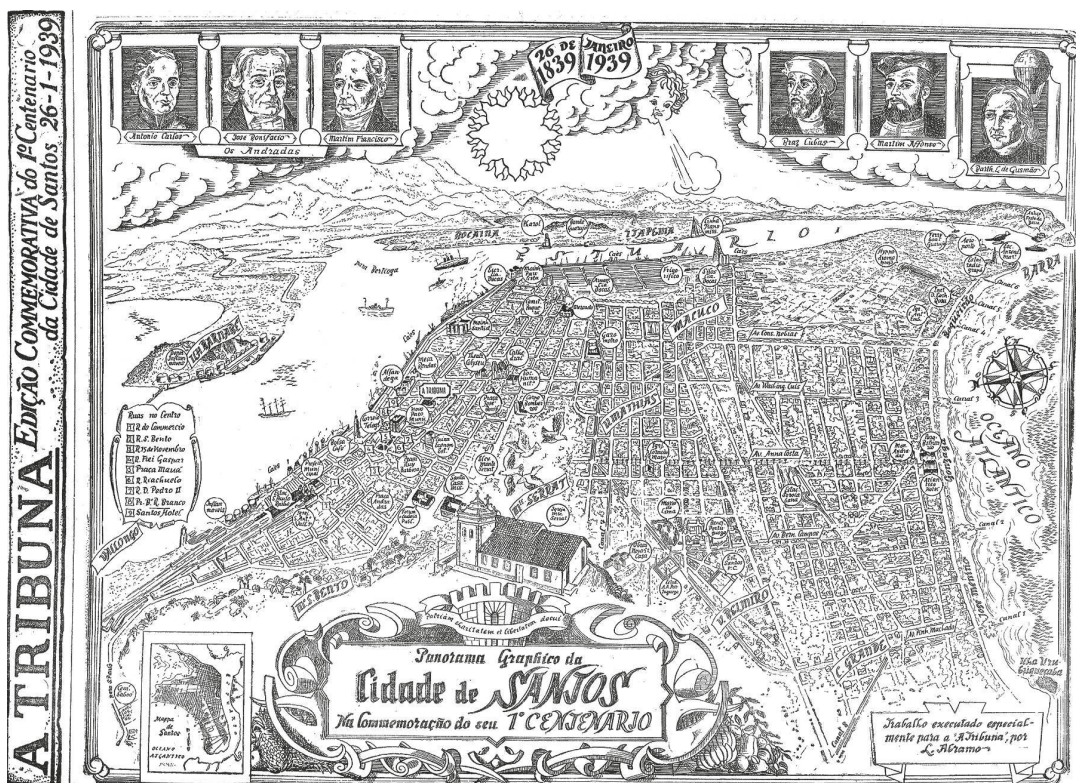


Cidade de Santos

Esta planta de Santos foi realizada por L. Abramo, especialmente para a edição comemorativa do centenário de elevação do município à categoria de Cidade, publicada pelo jornal santista *A Tribuna*, em 26 de janeiro de 1939.

Veja como misturaram padrões usados em antigos mapas (alegorias de sol e vento, imagens de vultos históricos, faixas e brasões) com os balões de voz típicos das histórias em quadrinhos.

Com base nesta figura, identifique os lugares que ainda existem em Santos.



Planta produzida por L. Abramo, 1939. Extraído do site: <http://www.novomilenio.inf.br/santos.htm> - acessado em Maio/2015.



Coloque aqui os lugares que você reconheceu:

A)

B)

C)

D)

E)

F)

G)

H)



Olhos atentos

Ache e circule as gravuras da estampa de Jan Jabez e veja o significado.



Elucidário original da estampa de Jan Jabez, de 1621



A - São seis chalupas, com as quais enviamos gente a terra



B - São nossos soldados, em formatura, a fim de que pudéssemos mais seguramente refrescar a Armada



C - É a Igreja de S. Marie de Nague, com uma casa trapiche de açúcar



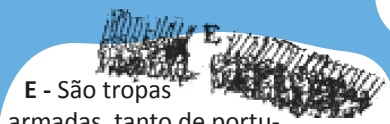
D - É um dos nossos navios postos de sentinela



F - É a forma da cidade de São Vicente



H - É uma fortificação levantada na costa, junto ao rio

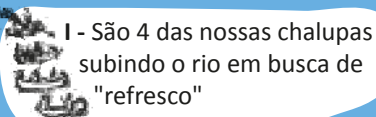


E - São tropas armadas, tanto de portugueses como de naturais, aparecendo à beira do mar

G - É a forma da cidade de Santos



J - É um dos nossos navios que monta guarda sobre nossas chalupas



I - São 4 das nossas chalupas subindo o rio em busca de "refresco"

M - É um pequeno navio que aprisionamos dos portugueses



N - É uma escaramuça onde perdemos quatro dos nossos homens



L - São também tropas mistas, de portugueses e naturais, que se mostram junto ao mar



O - É toda a nossa frota



P - Como destruímos o navio português



Q - O modo como se vestem os brasileiros, tanto os homens como as mulheres

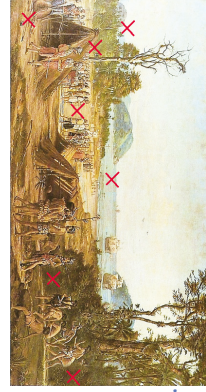
R - É a maneira como muitos dormem, em uma rede, presa às árvores



Jogo dos 7 erros

Quadro de Benedito Calixto de Jesus (1853-1927). Intitula-se *Fundação de São Vicente*, feito à óleo e datado de 1900.





Kesposta.

Porto de Santos

O painel mural existente na Bolsa do Café de Santos, feito em 1922, representa a cidade no ano de 1898. Compare com a vista extraída do Google Earth (de hoje) e escreva as modificações.





Pesquise



Você já viu este monumento? O que significa?

Você sabe o que um trabalhador portuário faz? Pesquise.



Queremos saber!

Agora que você assistiu à vídeo-carta com os trabalhadores portuários, fale um pouco de todo o Projeto.

Conte-nos o que mais gostou, aprendeu ou mesmo quer saber.

Bibliografia

A TRIBUNA. 2010. 100 anos de Itatinga (revista). Edição especial, Santos, 10 de outubro de 2010.

GRUNBERG, Evelina. 2007. Manual de atividades práticas de Educação Patrimonial. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN. Brasília, DF.

LANNA, Ana Lúcia Duarte. 2004. O que a gente vê quando a gente olha. Aprendendo com o patrimônio ambiental. São Paulo.

MARTINS, Dilamar Candida. 2011. Educação Patrimonial e Arqueologia: atravessando tempos e fronteiras espaciais (caderno de atividades), 2a. Edição, Goiânia, UFG. MA. LabArq.

MARTINS, Dilamar Candida. 2011. Educação Patrimonial e Arqueologia: atravessando tempos e fronteiras espaciais (caderno de Apoio ao Professor), 2a. Edição, Goiânia, UFG. MA. LabArq.

Coordenação

Carla Verônica Pequini

Historiadora

Angélica Aparecida Moreira da Silva

Pedagoga

Daniela Verônica Pequini

Ilustrações

Freepik.com

Diagramação e arte

Fábio Alt – Alt Artes



Realização:

Codesp

Ecossis

Jogo da Memória

Recorte e jogue!



